

# Curriculum Vitae

## Louis Bouvier

514-965-5078  
louisbouvierr@gmail.com  
www.louisbouvier.com

### Education

|           |   |
|-----------|---|
| 2013-2015 | Master in Visual Arts – University of Québec in Montréal        |
| 2004-2008 | Bachelor in Visual Arts – University of Québec in Montréal      |
| 2003-2004 | Certificate in Visual Arts– University of Québec in Montréal    |
| 2002-2003 | Certificate in Screenwriting – University of Québec in Montréal |

### Solo exhibitions

|      |   |
|------|---|
| 2018 | <u>Encore coincé avec le Memphis Blues ( Memphis Blues Again)</u> , Quai 5160, Verdun, Montréal.<br><u>Migration fossile, encore une autre chronique du temps géologique</u> , Galerie Nicolas Robert, Montréal. (duo)<br><u>Il ne sait pas si c'est l'image qui est en train de devenir objet, ou l'objet, image</u> , Caravansérail, Rimouski |
| 2017 | <u>Toujours vers cette compréhension totale et absolue</u> , Centre Clark, Montréal<br><u>TOUT n'est toujours pas un sandwich</u> , Galerie Sans Nom, Moncton   |
| 2016 | <u>Vers une compréhension totale et absolue</u> , Centre L'Écart, Rouyn-Noranda.  |
| 2015 | <u>TOUT n'est pas un sandwich</u> , Galerie de l'UQAM, Montréal.<br><u>Les toasts sont cuites</u> , Maison des artistes visuels francophone, Winnipeg.  |
| 2014 | <u>L'erreur est encore humide</u> , Maison des arts de Repentigny.<br><u>On m'a enduit en erreur</u> , Foyer Maison des arts de Laval.  |
| 2013 | <u>Y'a pas de rumeur sans feu</u> , Espace Cercle Carré, Montréal.<br><u>L'erreur est humide</u> , Axart, Drummondville.  |
| 2010 | <u>Expo d'Expos</u> , Galerie Pied de Biche, Paris.   |

### Group exhibitions

|      |   |
|------|---|
| 2019 | <u>Shaper</u> , Maison de la culture Frontenac, Montréal.   |
| 2018 | <u>STATUER. Les figures du socle, partie III</u> , Galerie d'art Stuart Hall, Montréal.<br><u>Affinités électives</u> , Galerie Division, Montréal. (Curator: Aseman Sabet)   |
| 2017 | <u>Oignons, Life, and Hotdogs on Parade</u> , Zalucky Contemporary, Toronto.<br><u>Un show de bouffe</u> , Galerie Liliane Rodriguez, Montréal.   |
| 2016 | <u>Drawing is the new painting</u> , Pangée gallery, Montréal. (Curator: Joanie Tremblay)   |
| 2015 | <u>Collision 11</u> , Parisian Laundry, Montréal.   |
| 2014 | <u>Foire en arts actuel de Québec</u> , Œil de poisson, Québec.<br><u>Aires Libres</u> , Manifestation d'art publique, Montréal. (Curator: Aseman Sabet)<br><u>Projet HOMA</u> , Espace Molinari, Montréal. (Curator: Ève Dorais) |
| 2013 | <u>Peinture extrême, l'objet peinture</u> , Galerie Dominique Bouffard, Montréal.   |
| 2011 | <u>Feu</u> , Centre Clark, Montréal.<br><u>(2) 1:19:59</u> , Arprim, Montréal.<br><u>POP</u> , Studio 303, Montréal.  |
| 2010 | <u>Dessin</u> , Tzara gallery, Québec.<br><u>Thanks for sharing!</u> , D21 Kunstraum, Leipzig.<br><u>Cercle Traumatique</u> , Centre Clark, Montréal.   |

# Curriculum Vitae

- 2010 Grand dessin Canadien, Galerie L'Art Passe À L'Est, Montréal
- 2009 Calibre 12, Maison de la culture Maisonneuve.  
Complot 6 (espiègle), Art Mûr gallery, Montréal.  
Portrait à une cenne, La nuit blanche, Festival Montréal en lumière, Montréal.
- 2008 Peinture fraîche, Art Mûr gallery, Montréal.  
Printemps / plein temps 2008, Galerie de l'UQAM, Montréal.  
Une exposition merveilleuse, Atelier Jean Brillant, Montréal.
- 2007 Paramètre, Galerie de l'UQAM, Montréal.  
Montréal tout garnie, All rise gallery, Chicago.

## Grants

- 2018 Research grant, Canada council for the arts.
- 2016 Research grant, CALQ.
- 2015 Travel grant, CALQ.
- 2015 Travel grant, L.O.J.I.Q.
- 2012 Travel grant, L.O.J.I.Q.

## Residency

- 2020 NARS Fondation, New York City, États-Unis (Fall)
- 2019 PILOTENKUECHE, Leipzig, Allemagne.
- 2018 Centre Sagamie, Alma
- 2017 Banff Centre, résidence du C.A.L.Q.

## Press

- QUIRION, Jean-Michel, STATUER compte rendu, Espace #121 Hivers 2019.
- ROBERGE VAN DER DONCKT, Julia, Déboulonnage, outrage et autres renversements, Spirale, 4 octobre 2018, (en ligne)
- TONDRE, Isabelle, Affinités élective, ESSE arts + opinions, #94, Travail 2018.
- LELIÈVRE, Joel, L'importance de l'anachronisme, Le mouton noir, 19 mars 2018.
- CLÉMENT, Éric, Pour la richesse des réflexions, La Presse, 18 mairs 2017.
- LEYDEN COCHRANE, Steven, From Dada to LOL, Winnipeg Free Press, 26 novembre 2015.
- CLÉMENT, Éric, Une galerie d'art en plein air, La Presse, 22 mai 2014.
- CLÉMENT, Éric, Diffraction artistique, La Presse, 19 juin 2014.
- CHARRON Marie-Ève, Aires libres s'ouvre à la sculpture monumentale, La Presse 25 juin 2014.
- POHL, John, Folk art found in the wild, The Gazette, 19 juillet 2014.
- POHL, John, Painting Project head to extremes in second phase, The gazette, 22 juin 2013.