

Curriculum Vitae

Louis Bouvier

514-965-5078
louisbouvierr@gmail.com
www.louisbouvier.com

Formation

2013-2015	Maîtrise en Arts visuels et médiatiques – Université du Québec à Montréal
2004-2008	Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques – Université du Québec à Montréal
2003-2004	Certificat en Arts plastiques – Université du Québec à Montréal
2002-2003	Certificat en Scénarisation – Université du Québec à Montréal

Expositions individuelles

2018	<u>Il ne sait pas si c'est l'image qui est en train de devenir objet, ou l'objet, image</u> , Caravansérail, Rimouski.
2017	<u>TOUT n'est toujours pas un sandwich</u> , Galerie Sans Nom, Moncton. <u>Toujours en quête de la compréhension totale et absolue</u> , Centre Clark, Montréal.
2016	<u>Vers une compréhension totale et absolue</u> , Centre L'Écart, Rouyn-Noranda.
2015	<u>TOUT n'est pas un sandwich</u> , Galerie de l'UQAM, Montréal. <u>Les toasts sont cuites</u> , Maison des artistes visuels francophone, Winnipeg.
2014	<u>L'erreur est encore humide</u> , Maison des arts de Repentigny. <u>On m'a enduit en erreur</u> , Foyer Maison des arts de Laval.
2013	<u>Y'a pas de rumeur sans feu</u> , Espace Cercle Carré, Montréal. <u>L'erreur est humide</u> , Axart, Drummondville.
2010	<u>Expo d'Expos</u> , Galerie Pied de Biche, Paris.

Expositions collectives

2018	<u>Affinités électives</u> , Galerie Division, Montréal. (Commissaire Aseman Sabet)
2017	<u>Oignons, Life, and Hotdogs on Parade</u> , Zalucky Contemporary, Toronto. <u>Un show de bouffe</u> , Galerie Liliane Rodriguez, Montréal.
2016	<u>Drawing is the new painting</u> , Projet Pangée, Montréal. (Commissaire Joanie Tremblay)
2015	<u>Collision 11</u> , Parisian Laundry, Montréal.
2014	<u>Foire en arts actuel de Québec</u> , Œil de poisson, Québec. <u>Aires Libres</u> , Manifestation d'art publique, Montréal. (Commissaire Aseman Sabet) <u>Projet HOMA</u> , Espace Molinari, Montréal. (Commissaire Ève Dorais)
2013	<u>Peinture extrême</u> , l'objet peinture, Galerie Dominique Bouffard, Montréal.
2011	<u>Feu</u> , Centre Clark, Montréal. <u>(2) 1:19:59</u> , Arprim, Montréal. <u>POP</u> , Studio 303, Montréal.
2010	<u>Dessin</u> , Galerie Tzara, Québec. <u>Thanks for sharing!</u> , D21 Kunstraum, Leipzig. <u>Cercle Traumatique</u> , Centre Clark, Montréal. <u>Grand dessin Canadien</u> , Galerie L'Art Passe À L'Est, Montréal
2009	<u>Calibre 12</u> , Maison de la culture Maisonneuve. <u>Complot 6 (espiègle)</u> , Galerie Art Mûr, Montréal. <u>Portrait à une cenne</u> , La nuit blanche, Festival Montréal en lumière, Montréal.

Curriculum Vitae (suite)

Expositions collectives (suite)

- 2008 Peinture fraîche, Galerie Art Mûr, Montréal.
Printemps / plein temps 2008, Galerie de l'UQAM, Montréal.
Une exposition merveilleuse, Atelier Jean Brillant, Montréal.
- 2007 Paramètre, Galerie de l'UQAM, Montréal.
Montréal tout garnie, All rise gallery, Chicago.
Leçon de civisme, Galerie L'Art Passe À L'Est, Montréal.

Bourses

- 2018 Bourse de recherche Conseil des arts du Canada.
2016 Bourse de recherche CALQ
2015 Bourse de déplacement CALQ
2015 Bourse de déplacement L.O.J.I.Q.
2012 Bourse de déplacement L.O.J.I.Q.
2010-2016 Bourse d'aide au loyer, ville de Montréal.

Résidence

- 2018 Centre Sagamie, (août).
2017 Banff Centre, résidence du C.A.L.Q.

Publications

Atlas Sérigraphique de Montréal. Livre d'artiste, regroupant 25 artistes, édition de 100.
Complot espiègle, Catalogue d'exposition complot (conception et réalisation).
Sens mes doigts, collectif malaise, 65 pages.

Articles de journaux

CLÉMENT, Éric, Pour la richesse des réflexions, La Presse, 18 mai 2017.
LEYDEN COCHRANE, Steven, From Dada to LOL, Winnipeg Free Press, 26 novembre 2015.
CLÉMENT, Éric, Une galerie d'art en plein air, La Presse, 22 mai 2014.
CLÉMENT, Éric, Diffraction artistique, La Presse, 19 juin 2014.
CHARRON Marie-Ève, Aires libres s'ouvre à la sculpture monumentale, La Presse 25 juin 2014.
POHL, John, Folk art found in the wild, The Gazette, 19 juillet 2014.
POHL, John, Painting Project head to extremes in second phase, The gazette, 22 juin 2013.